

**ESPECIALES PERIODÍSTICOS SOBRE LA INFRAESTRUCTURA DEPORTIVA
CON QUE CUENTA CALI PARA LOS JUEGOS DEPORTIVOS NACIONALES
2008**

CÉSAR ABADÍA BECERRA

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO
SANTIAGO DE CALI
2008**

**ESPECIALES PERIODÍSTICOS SOBRE LA INFRAESTRUCTURA DEPORTIVA
CON QUE CUENTA CALI PARA LOS JUEGOS DEPORTIVOS NACIONALES
2008**

CÉSAR ABADÍA BECERRA

Trabajo de pasantía para optar al título de Comunicador Social-Periodismo

**Director
WALTER VERNAZA ZAMORANO
Comunicador Social-Periodista**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO
SANTIAGO DE CALI
2008**

Nota de aceptación:

Aprobado por el Comité de Grado en cumplimiento de los requisitos exigidos por la Universidad Autónoma de Occidente para optar al título de Comunicador Social - Periodista

GERMÁN AYALA OSORIO
Jurado

Santiago de Cali, 28 de Enero de 2008

A mi hijo Simón, quien de ahora en adelante será el motor que mueva mi vida. Eres un ángel mandado por Dios, por eso espero que él te bendiga hoy, mañana y siempre. Eres un angelito.

A mi constante apoyo aquí en la tierra, mi mamá, quien a pesar de las dificultades siempre ha estado a mi lado y cumplió al pie de la letra su labor conmigo.

Y por supuesto a Dios, que nunca me ha abandonado y creo que nunca lo hará. Soy un afortunado por tener la nobleza y la riqueza mental de la que él me ha dotado.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar quiero agradecer a todos aquellos que durante toda la carrera creyeron en mí. A mis amigos de clase y de aventuras Diego Gutiérrez, Jorge Garcés, Omar Andrade, entre otros más; así como a una extraordinaria compañera de la universidad, Paula Herrera.

Igualmente, para Yolanda Rodríguez y Edilberto Orozco van mis gratitudes, amigos que han confiado a ojos cerrados en mí, siempre con pensamientos y energías positivas.

Para Alejandra Mateus, la madre de mi hijo, porque siempre me ha apoyado con temas relacionados con la carrera. Sus opiniones y aportes han sido valiosos, razón por la que agradezco también a ella.

También doy mis más sinceras y sentidas gracias a la maestra María Eugenia Hernández, quien me enseñó el camino de la ética en el periodismo, además de ser mi consejera. Igualmente porque me dio la oportunidad de entrar a la Sala de Periodismo de la Universidad Autónoma de Occidente, me aguantó hasta que pude despegar y así empezar escribir en el periódico EL GIRO.

A mi amigo y director de Pasantía Walter Vernaza, porque cuando le planteé mi proyecto de grado no dudó un instante en apoyarme. Su constante exigencia y la indudable confianza hacía mí, hicieron que formáramos un excelente equipo de trabajo.

Para Luz Adriana Betancourt, directora del Noticiero 90 Minutos, que a pesar de su evidente escepticismo al principio de la pasantía, con el paso de los días logró entusiasmarse con el proyecto e imprimirle su rigor periodístico para al final tener la satisfacción de cinco buenos productos audiovisuales.

CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN	9
INTRODUCCIÓN	10
1. PRESENTACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN	11
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
3. PREGUNTA PROBLEMA	14
4. OBJETIVOS	15
4.1 OBJETIVO GENERAL	15
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	15
5. JUSTIFICACIÓN	16
6. INTERESES DE LA PASANTÍA	18
6.1 INTERÉS ACADÉMICO	18
6.2 INTERÉS PROFESIONAL	18
6.3 INTERÉS LABORAL	19
7. FUNCIONES DEL ESTUDIANTE	20
8. INTERÉS Y APOORTE PRODUCTIVO PARA LA ORGANIZACIÓN	21
9. MARCO CONTEXTUAL	22
10. MARCO TEÓRICO	24
10.1 ¿CUÁLES SON LOS TEMAS INVESTIGATIVOS?	25
10.2 ¿DÓNDE SE HACE PERIODISMO INVESTIGATIVO?	25

10.3 EL DEPORTE	25
10.4 EL PERIODISMO DEPORTIVO	26
10.5 LA LOCALÍA	27
11. METODOLOGÍA	30
11.1 DESARROLLO DEL PLAN METODOLÓGICO	30
11.2 ¿QUÉ SE CUMPLIÓ DE LO PACTADO Y CÓMO?	31
11.3 ¿QUÉ NO SE CUMPLIÓ Y POR QUÉ?	31
11.4 HERRAMIENTAS UTILIZADAS	31
11.5 ELEMENTOS INNOVADORES	32
12. CRONOGRAMA	33
13. TALENTOS Y RECURSOS	34
13.1 TALENTO HUMANO	34
13.2 RECURSOS FÍSICOS	34
14. RESULTADOS	35
14.1 CONCLUSIONES	35
BIBLIOGRAFÍA	36
ANEXOS	38

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Guión de montaje nota económica- general: Escenarios Juegos Nacionales	38
Anexo B. Guión de montaje nota Velódromo	43
Anexo C. Guión de montaje nota Pedro Grajales- nuevo estadio de Atletismo	48
Anexo D. Guión de montaje nota el coloso de San Fernando	51

RESUMEN

El gesto deportivo es una expresión física del hombre, cuyo origen se encuentra en un pasado muy remoto, cuando el Hombre de Cromañón, de Java o de Pekín, encerrado en su caverna que le servía de morada, lanzaba su saeta a la cabeza de un alce que previamente había dibujado en las paredes de aquella cueva.

La comunicación deportiva ha existido desde que el ser humano descubrió el juego y con él la competición. Las pinturas rupestres, con elementos claramente indicadores de la actividad deportiva, son una muestra irrefutable de la importancia del juego-deporte. Miles de años más tarde aparece otra forma de lo que puede considerarse como el embrión del periodismo deportivo, los relatos sobre los Juegos Funerarios realizados por Homero en La Iliada y Odisea, con una descripción de las competencias que no la podría mejorar un especialista actual.

La práctica del deporte se realiza en escenarios deportivos que cumplen con ciertas especificaciones según la disciplina deportiva. En el mundo actual, podría afirmarse que sin escenario no existe una adecuada práctica de deportiva.

En el caso de Santiago de Cali, la mayoría de los escenarios se construyeron para los Juegos Panamericanos de 1971 –algunos ya existían desde los años 30 como el estadio Pascual Guerrero- razón por la que 37 años después, deben ser remodelados.

Por tal razón, este proyecto muestra, a través de cinco especiales periodísticos, cuál es el estado de los escenarios más emblemáticos de Cali para los Juegos Deportivos Nacionales 2008: el Estadio Olímpico Pascual Guerrero, el Velódromo Alcides Nieto Patiño, el nuevo estadio de atletismo 'Pedro Grajales' (antiguo estadio Panamericano), las Piscinas Panamericanas Hernando Botero O'byrne y las Piscinas Alberto Galindo Herrera. También se realizó una nota económica y general, que habla de cuánto dinero se está invirtiendo en las unidades deportivas de la ciudad, zonas donde se ubican las diferentes infraestructuras deportivas.

La idea no fue resaltar lo negativo, simplemente poner en la mesa otras cartas que deben tomarse en cuenta para el tema de escenarios deportivos. Todo desde una mirada crítica, más no destructiva.

INTRODUCCIÓN

Desde que fue fundada el 25 de julio de 1536 por Sebastián de Belalcazar, Cali se ha destacado por ser una ciudad con tradición deportiva. No en vano, en una época fue catalogada como 'capital deportiva de América', cualidad que fue perdiendo con el correr de los años y las irregulares administraciones municipales. Cali cuenta con varios escenarios deportivos, muchos de los cuales se construyeron para los Juegos Panamericanos de 1971 y que, hoy en día, sirven para la enseñanza y la práctica del deporte.

Entre los más destacados se encuentran el Gimnasio de El Pueblo, Las canchas Panamericanas, el coliseo Evangelista Mora, el Estadio Olímpico Pascual Guerrero, el Velódromo Alcides Nieto Patiño, así como la última gran obra: el nuevo Patinódromo*.

Sin embargo, las estructuras físicas de algunos escenarios (excepto el Patinódromo) se encuentran desgastadas debido a la falta de mantenimiento, razón por la que podría pensarse que no cumplirían con las normas mínimas de seguridad para los Juegos Deportivos Nacionales 2008 **, que se llevarán a cabo entre la última semana de noviembre y la primera de diciembre de este año.

Por consiguiente, este trabajo pretende mostrar, desde una mirada preventiva, en qué condiciones están los escenarios de la capital del Valle para los Juegos Deportivos Nacionales 2008. Para cumplir con esta misión, el Noticiero 90 Minutos, del canal regional Telepacífico, será el medio por el cual se intentará alcanzar dicha meta.

* El escenario se estrenó con la realización del Mundial de Patinaje, del 17 al 25 de agosto de 2007

** Las ciudades sedes serán San Andrés, Providencia, Cali, y Buenaventura.

1. PRESENTACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN

El **Noticiero 90 Minutos** pertenece a Procívica Televisión, cuya experiencia informativa se inició el 8 de octubre de 1988, con el nacimiento de Telepacífico, cuando emitió el Noticiero de Occidente, primer programa comercial transmitido a través del naciente canal regional. Desde entonces, ha dedicado sus esfuerzos a la producción de una televisión regional comprometida con el desarrollo del sur occidente colombiano.

En 1990 se creó la franja 90 Minutos, un espacio informativo y de interés para la familia. Los pilares básicos de su qué-hacer informativo han sido desde siempre: independencia, imparcialidad, responsabilidad y servicio público.

En 2005 se constituyó la Unión Temporal Universidad Autónoma de Occidente-Procívica TV para producir el Noticiero 90 Minutos, con una emisión diaria, a la 1:00 p.m., por Telepacífico.

Audiencia: a través de Telepacífico, 90 Minutos llega a los departamentos de Valle del Cauca, Cauca, Chocó y Nariño, contando con una audiencia potencial de 6.8 millones de personas y 1.7 millones de hogares. Gracias a la vinculación de JumpTV.com, red mundial de televisión en línea, el noticiero se puede sintonizar en el mundo entero a través de Internet.

Desde 1993, el Noticiero 90 Minutos es el programa más visto en Telepacífico y el de mayor audiencia entre los canales regionales del país. Prueba de ello, es que ha superado en audiencia con 11 % del rating de hogares, al noticiero de Caracol TV. del mediodía, que tiene el 9.8 %. Únicamente, es superado al mediodía por noticias RCN con 16.3 % de rating de hogares.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La primera vez que Cali organizó unos Juegos Nacionales fue en 1928, en la alcaldía de Nicolás Ramos Hidalgo (Abril 1928 – Marzo 1929). Luego, en 1954, volvió a ser sede de los Séptimos Juegos Deportivos Nacionales que contaron con la participación de 2900 atletas provenientes de todos los rincones el país. Según Harold José Rizo¹, Dicho evento trajo consigo la construcción del máximo escenario de la región: el Estadio Olímpico Pascual Guerrero.

Dos años más tarde, el 7 de agosto de 1956, Cali sucumbió ante uno de los hechos más trágicos de la historia del país. Siete camiones del Ejército, provenientes de Buenaventura, cargados con explosivos y que tenían como destino la industria militar de Bogotá, explotaron frente a las instalaciones de un puesto del Ejército situado al lado de la antigua estación del ferrocarril, que quedaba en la calle 25 entre calles 3ª y 4ª.

La explosión destruyó casas y edificios y dejó más muertos y destrozos que el temblor de Popayán del año 1983. Posterior a esta época de crisis, Cali resucitó entre las cenizas y vibró con un hecho que dividió la historia de la ciudad en dos. El 30 de julio de 1971, con la presencia del presidente de aquella época, Misael Pastrana Borrero, se inauguraron los VI Juegos Panamericanos que le permitieron a la capital del Valle darse a conocer internacionalmente. Como consecuencia de esto, se le llamó la 'Capital deportiva de América'.

Para los Juegos Panamericanos del 71' los estadios y coliseos nuevos o remodelados correspondieron a tres unidades: la Unidad Deportiva San Fernando que era la tradicional y que comprendía el Estadio Pascual Guerrero y el Gimnasio Evangelista Mora y las antiguas piscinas o piletas; Unidad Deportiva José de J. Clark Flores, donde quedan las piscinas panamericanas, el Estadio de Béisbol y demás canchas populares para fútbol, voleibol y atletismo, y la Unidad Deportiva Alberto Galindo Herrera, zona donde se ubica el conocido gimnasio auditorio del pueblo.

El conocido periodista Alfonso Bonilla Aragón escribió en el libro de las memorias de los VI Juegos Panamericanos que a partir de ese año, "la ciudad empezó a tener un significativo crecimiento demográfico.

¹ RIZO, Harold José. Apuntes para la historia regional del Valle del Cauca. Cali: Escuela de Postgrados Corporación Universitaria Autónoma de Occidente, 1999. p. 42.

Pasó de tener 972.212 habitantes en 1970, a contar con un millón 100 mil personas. Los escenarios deportivos se convirtieron en los mejores del país y sus atletas brillaron con luz propia en los diferentes eventos que se realizaron”².

Ahora, 37 años después, Cali está ad portas de ser sede nuevamente del certamen deportivo más importante del país: Juegos Deportivos Nacionales, pero esta vez con un ingrediente que preocupa para la receta: los escenarios deportivos. Y preocupa porque únicamente tres escenarios son recientes: el nuevo estadio de atletismo, el patinódromo (nuevo) y el Velódromo Alcides Nieto Patiño*.

Según cifras suministradas por la Presidencia de la República, los XVIII Juegos Nacionales tendrán un costo de 100 mil millones de pesos, de los cuales 69 mil millones se destinarán a infraestructura para mejorar 31 escenarios y construir 5 totalmente nuevos. En el Valle se invertirán 56 mil millones de pesos de la siguiente forma: 48 mil millones en Cali y 8 mil millones en la Bahía de Buenaventura³.

Los Juegos Nacionales 2008 incluirán 33 deportes, divididos en 38 disciplinas y se disputarán 85 campeonatos, de los cuales 64 se jugarán en Cali. Es decir, el 75 por ciento –tres cuartas partes- de las competencias tendrán como sede la capital vallecaucana. Lo que indica, sin lugar a dudas, un mayor compromiso de las directivas locales en cuanto a escenarios deportivos se refiere.

Pese lo anterior, y a un año y tres meses para que se inauguren los XVIII Juegos Deportivos Nacionales, aún no han empezado las obras de refracciones y adecuaciones en algunos escenarios como las Piscinas Panamericanas, las Piscinas Alberto Galindo Herrera, el Coliseo del Pueblo, el Coliseo Evangelista Mora, Coliseo Ricardo H. Cobo, entre otros, situación que resulta preocupante debido a que, seguramente, las obras se realizarán a las carreras, y tendría como resultado escenarios a medias o mal remodelados.

² BONILLA ARAGÓN, Alfonso. Cali Panamericana. Memorias de los VI Juegos Panamericanos de 1971. Cali: Comité Organizador de los VI Juegos Panamericanos y Fundación para el Desarrollo Industrial, 1972. Tomo I. 1971. p. 40.

* El velódromo está siendo remodelado luego de la caída del techo, ocurrida en junio de 2001

³ \$100 mil millones valen juegos deportivos nacionales de 2008 [en línea]. Cali: Presidencia de la República, 2007. [consultado 01 de agosto de 2007]. Disponible en Internet: http://www.presidencia.gov.co/prensa_new/sne/2007/abril/26/07262007.htm

3. PREGUNTA PROBLEMA

¿Qué tanto está preparada Cali para afrontar la realización de los XIII Juegos Deportivos Nacionales-2008?

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

Explicar si la preparación de Cali con miras a realizar los Juegos Deportivos Nacionales 2008 ha sido la más apropiada, teniendo en cuenta un aspecto importante como el estado actual de sus escenarios deportivos.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Describir el estado de los escenarios deportivos que se construyeron para los Juegos Panamericanos de 1971, los cuales se utilizarán, en su mayoría, para los Juegos Nacionales 2008.
- Alertar sobre los posibles riesgos que puedan existir en los escenarios deportivos, e informar sobre precauciones y soluciones que se deberían tomar de manera previsiva.
- Generar sentido de pertenencia entre los habitantes de Cali y, por supuesto, del departamento del Valle del Cauca.

5. JUSTIFICACIÓN

Al momento de explicar por qué Cali, el Valle y sus atletas son reconocidos, los argumentos sobran. Las cifras hablan por si solas: de los 165 campeonatos disputados entre el 2005 y el 2006, el Valle del Cauca se alzó 59 veces con la victoria, marcando gran diferencia con regiones como Bogotá y Antioquia, que han obtenido 31 y 23 victorias respectivamente.

Además, Cali es la ciudad sede de dos de los más grandes equipos de fútbol del país: América y Deportivo Cali. El primero ha sido subcampeón de la Copa Libertadores en cuatro oportunidades, tiene 12 estrellas en su escudo y tiene 80 años de historia deportiva (1927-2007).

Mientras que su eterno rival, el Deportivo Cali, ha sido finalista de la Copa Libertadores en dos ocasiones (1978 y 1999), tiene dibujado en su escudo 8 estrellas y es el único equipo en Colombia con estadio propio.

En términos demográficos, los más de 2 millones 400 mil habitantes⁴, ubican a Cali como la segunda ciudad del país, detrás de Bogotá (7'100.000 hab.) y por delante de Medellín (2'000.000 hab.), cifras que reafirman aún más su condición de ciudad importante en Colombia. Además, de las otras tres sedes que tendrán los Juegos Nacionales 2008 (Buenaventura, San Andrés y Providencia) Cali es la única que tiene un mayor desarrollo y que es capital de un departamento tan importante para el país como lo es el Valle del Cauca.

Para desarrollar procesos deportivos de alto rendimiento, la capital vallecaucana es uno de los territorios nacionales que aparentemente tiene buena infraestructura, en cuanto a escenarios deportivos se refiere. Sin embargo, es evidente el abandono al que han sido condenados dichos escenarios en Cali. El primer campanazo de alerta del deterioro de los escenarios en Cali, sonó con la caída del techo del velódromo Alcides Nieto Patiño, ocurrida en el 2001. Toda una polémica se generó con este hecho.

⁴ Censo 2005 [en línea]. Bogotá: Departamento Administrativo Nacional de Estadística, 2005. [consultado 02 de septiembre de 2007]. Disponible en Internet: www.dane.gov.co/prensa_new/sne/2005/diciembre/26/072005.htm

Afortunadamente, y luego de muchas polémicas en torno a la calidad del anterior techo, lo reconstruyeron y, en abril pasado, se entregó la obra. Ahora bien, en teoría, lo anterior fue la primera señal, pero la realidad es otra. Para citar sólo un ejemplo, el diamante de béisbol* está sumido en el abandono total. Las cabinas de transmisión tienen los vidrios quebrados, con telarañas en su interior y las puertas están oxidadas.

Aparte de esto, la malla que protege la tribuna central de la cancha tiene varios huecos, por los cuales puede pasar una bola de béisbol y lastimar a algún espectador.

En este orden de ideas, se abre la discusión sobre por qué estos escenarios están en dichas condiciones. O, ¿acaso la Secretaría de deporte y recreación municipal, junto con Indervalle y las ligas, no cuenta con un plan de mantenimiento de escenarios? En teoría y en el presupuesto que se destina para tales fines sí está estipulado, pero la realidad muestra algo totalmente distinto.

Por tal motivo, es importante analizar e indagar qué tipos de escenarios va a presentar Santiago de Cali para los Juegos Nacionales 2008. En otras palabras, cuál será la cara que se le mostrará al país.

* Para los Juegos Nacionales 2008, el diamante de béisbol no se utilizará. Sin embargo, el deterioro del escenario es aterrador.

6. INTERESES DE LA PASANTÍA

6.1 INTERÉS ACADÉMICO

Indudablemente, el interés académico de la pasantía es netamente práctico. No basta con aprender la teoría, hay que llevar a la *praxis* todos los conocimientos adquiridos durante la carrera. De esta manera, se adquiere la experiencia necesaria para dar el salto de la academia a la vida profesional, aspecto que resulta traumático para aquellos estudiantes que están completamente sumergidos en la academia.

Cuando los estudiantes entran al Noticiero 90 Minutos a realizar su proyecto de pasantía tienen la oportunidad de dedicarse exclusivamente a sacar crónicas y reportajes más elaborados, es decir, con mayor grado de investigación, mejor realización y alta riqueza audiovisual, comparado con lo que se hace en las notas que un noticiero emite a diario, las cuales están condicionadas a la inmediatez y que, por lo tanto, a veces carecen de muchos elementos tanto periodísticos como técnicos.

El propósito de esta pasantía también fue prepararse para la práctica profesional, la cual puede tener similitudes con las labores que uno puede desempeñar en el sitio de práctica.

6.2 INTERÉS PROFESIONAL

El trabajo realizado en estos cuatro meses de pasantía me permitió reforzar lo aprendido en los 9 semestres de pregrado y darle claridad a mi perfil profesional dentro del campo de las comunicaciones, en este caso el periodístico. Lo expuesto en los informes me da la capacidad de comprender, analizar e interpretar la realidad a través de uno de los medios masivos más importantes como lo es la televisión. Por tales argumentos, tengo la posibilidad de continuar mi formación dentro del campo de la reportería en televisión en el canal RCN, lugar donde haré mi práctica profesional.

6.3 INTERÉS LABORAL

El objetivo como persona y estudiante es lograr ubicarse en una empresa que brinde estabilidad laboral, y sobre todo que le permita a uno como profesional desarrollar sus cualidades; meta que se logra con un buen conocimiento del área en que se va a trabajar, en el caso mío el periodismo en televisión.

Según el director del trabajo de pasantía, el buen desempeño y a la espera de realizar una labor similar en RCN televisión, proyectan al estudiante para conseguir trabajo ya sea en este mismo canal u otro a nivel nacional, o buscar la posibilidad de incursionar en un canal internacional como FOX SPORTS, ESPN o CNN en Español.

Aunque mi énfasis periodístico es deportivo, si se presenta una oportunidad en otro género informativo estoy en la capacidad de asumirlo, ya que mi formación profesional como Comunicador Social-Periodista me da la versatilidad necesaria para enfrentar un reto de esa característica.

7. FUNCIONES DEL ESTUDIANTE

Se cumplieron todas las etapas de la producción de los especiales periodísticos:

- Concertar las citas con las fuentes
- Realizar las entrevistas
- Grabar las entrevistas y los pasos en cámara
- Transcribir las entrevistas (tomar los tiempos)
- Escribir los textos
- Dar ideas para la edición y el montaje de las notas

8. INTERÉS Y APOORTE PRODUCTIVO PARA LA ORGANIZACIÓN

El **Noticiero 90 Minutos** se ha mostrado como un espacio abierto a los estudiantes de la Universidad Autónoma de Occidente para que realicen un acercamiento al mundo profesional. Muchos han desarrollado sus proyectos de pasantía (como trabajo de grado) y prácticas profesionales en este medio de comunicación, con resultados satisfactorios.

Igualmente, los productos audiovisuales que salen de un trabajo como éste, tienen como finalidad ser enviados a concursos regionales, nacionales e internacionales de periodismo porque se invierte con esfuerzo y tiempo en ahondar en las temáticas para lograr productos bien realizados.

9. MARCO CONTEXTUAL

El espacio en que se desarrollará este proyecto será Santiago de Cali, capital del departamento del Valle del Cauca y que se ubica al suroccidente de Colombia. En la actualidad, la ciudad está sufriendo una transformación urbanística, desde mediados del 2004, con la construcción de un nuevo sistema de transporte llamado MIO –Masivo Integrado de Occidente-, hecho que ha obligado a los ciudadanos a cambiar la forma de pensar y vivir la ciudad.

En el ámbito deportivo, la sultana del Valle sigue siendo potencia nacional, pero ha perdido mucho terreno frente a otros departamentos con tradición deportiva como Antioquia, Cundinamarca y la misma Bogotá, especialmente en la rama aficionada o *amateur*.

Una de las posibles causas de la anterior situación, es la poca divulgación que tienen actividades como el baloncesto, la lucha greco-romana u olímpica, el levantamiento de pesas, el voleibol, el mismo patinaje y el béisbol frente al fútbol, considerado como el deporte espectáculo que mueve cualquier cantidad de masas y que genera pasiones y odios.

Álvaro Posso dice que: “Otro factor que influye para que la gente desconozca aspectos de la rama aficionada, es que hoy existe una diferencia conceptual entre los términos ‘aficionado’ y ‘profesional’ con los que se identifica a quienes practican deporte por simple disciplina y los que lo hacen como una actividad que reporta beneficios económicos”⁵.

Hoy en día, en el deporte aficionado han descollado disciplinas que merecen una mayor atención, tanto por parte del Estado como de los medios informativos. Tal es el caso del patinaje colombiano, que en los últimos cinco años ha ganado terreno debido a los triunfos internacionales, con un eco igual o mayor que el que otrora alcanzaron nuestros ciclistas.

⁵ POSSO, Álvaro. Apoyo al deporte aficionado por parte de los diarios ‘El País’ y el ‘Occidente’ de la ciudad de Cali. Santiago de Cali, 1996. p. 10. Trabajo de grado (Comunicador Social-Periodista). Corporación Universitaria Autónoma de Occidente. División de Comunicación Social-Periodismo.

Como muestra de ello, en agosto de 2007 se realizó en Cali el mundial de Patinaje, que durante una semana congregó a más de 50 países y volvió a poner en alto el nombre de la capital vallecaucana. La organización del evento y la amabilidad del pueblo caleño deslumbraron a propios y extraños, y para que no quedara duda del éxito del certamen, la delegación colombiana se coronó campeona en ruta y pista.

Sin embargo, lo del mundial de patinaje parece ser un hecho aislado porque otras disciplinas deportivas aficionadas no están teniendo la difusión y la acogida suficientes en la ciudad. Y lo más grave es que los escenarios donde se practican las diferentes disciplinas deportivas cada día se vuelven más obsoletos y menos funcionales.

En el 2007, se jugó la Copa Invitacional Saludcoop de Baloncesto que reunió 7 equipos de todo el país. La cuota del Valle del Cauca estuvo representada por el quinteto de Indervalle. Y aunque el público caleño respondió de la mejor forma al acompañar al cuadro dirigido por Jorge Cárdenas, quedó la sensación que muchas personas no sabían que el Valle tiene un equipo en dicho torneo.

10. MARCO TEÓRICO

Para William Gaines, escritor norteamericano experto en el tema de la investigación periodística,

El periodismo investigativo es una rama pequeña pero importante del periodismo, que se mantiene en primer plano. Esta rama excitante del periodismo ha crecido y ha ganado prestigio en la última parte del siglo XX. Se considera historia investigativa: 1. Aquella que es producto del trabajo original del periodista, en contraposición a un informe sobre la investigación de una entidad pública; 2. aquella en la que haya existido algún intento de ocultar la información; y 3. aquella que sea de importante para el público⁶.

Según este último punto sobre lo que se considera una historia investigativa, este trabajo está circunscrito dentro del periodismo investigativo porque el tema tratado es de interés general, sobre todo para los deportistas, quienes son los directamente los afectados. Aquí no se busca ocultar asuntos gubernamentales, todo lo contrario, mostrar las versiones oficiales y contrastarlas con testimonios de personas ajenas a lo estatal, pero que se ven beneficiadas o perjudicadas con ciertas acciones.

Normalmente, quien hace periodismo investigativo en televisión es el reportero de mayor experiencia dentro del personal del canal. Él sabe cómo se supone que trabaja el gobierno y puede juzgar si realmente lo está haciendo como debiera. Además, sabe dónde se llevan los registros públicos, entiende los documentos, y es experto en entrevistar y acertado al juzgar el comportamiento humano. Gaines afirma que un “buen periodista se caracteriza por su escepticismo, su paciencia y una gran indagación ante el desafuero, cuando considera que algo es injusto o abusivo”⁷.

⁶ GAINES, William. Periodismo Investigativo. Bogotá: Tercer Mundo Editores, 1996. p. 27.

⁷ GAINES, Op. cit., p.2.

10.1 ¿CUÁLES SON LOS TEMAS INVESTIGATIVOS?

Según el libro de Gaines, ningún asunto se ha considerado jamás fuera de los límites del periodismo investigativo. Su campo de acción es mayor que el de un fiscal, porque entre sus temas pueden estar incluidos males que no son ilegales.

Una característica del tema investigativo es que no debe ser muy extenso, con el fin de que el lector, oyente o televidente pueda abarcar el artículo o informe en su totalidad y examinarlo minuciosamente. Así como el objeto de estudio no puede ser muy extenso, tampoco podrá ser tan reducido que afecte sólo a unas cuantas personas.

10.2 ¿DÓNDE SE HACE PERIODISMO INVESTIGATIVO?

Según Gaines⁸, El periodismo investigativo no tiene límites geográficos. Los profesionales radicados en la capital y los que trabajan en pequeñas ciudades, suburbios, áreas rurales o distritos escolares pueden hacer la misma clase de periodismo investigativo y ganar importantes premios. Un proyecto nacional puede investigarse a partir de historias locales, en las que se pueden evidenciar las falencias o el mal funcionamiento de aquel proyecto.

10.3 EL DEPORTE

Álvaro Posso define el 'gesto deportivo' como "una expresión física del hombre, cuyo origen se encuentra en un pasado muy remoto, cuando el Hombre de Cromañón, de Java o de Pekín, encerrado en su caverna que le servía de morada, lanzaba su saeta a la cabeza de un alce o de un uro que previamente había dibujado en las paredes de aquella cueva"⁹.

En el origen de ese gesto radica el cumplimiento de una acción, base de una competencia física, la cual aparece como desligada de su inmediata utilidad, aunque no quiere decir que haya sido un gesto totalmente desinteresado, puesto

⁸ GAINES, Op. cit., p. 2.

⁹ POSSO, Álvaro. Apoyo al deporte aficionado por parte de los diarios 'El País' y el 'Occidente' de la ciudad de Cali. Santiago de Cali, 1996. p. 4. Trabajo de grado (Comunicador Social-Periodista). Corporación Universitaria Autónoma de Occidente. División de Comunicación Social-Periodismo.

que el hombre primitivo no estaba entrenándose en lanzar la jabalina en el sentido que hoy se le da al hecho.

El deporte se consagró como el esfuerzo libre del hombre. Y la etimología misma de la palabra 'deporte' es reveladora. Su raíz viene del francés antiguo *de portre*, que es la vida libre del marinero mediterráneo durante los días de recreación pasados en el puerto, en espera de la próxima aventura marítima. Así, el deporte fue una actividad libre practicada como una forma de distracción. El deporte llamado de competición ha constituido una tremenda fuerza histórica.

Según el historiador Francois Oechlin¹⁰, El Estado nació del deporte, y no de la familia, como una especie de super-club que agrupó a los jóvenes del poblado para coordinar sus actividades deportivas, ya fueran éstas de índole belicosa (cazar un elefante, atacar un poblado enemigo) o erótica (raptar las mozas de otro poblado).

Los esfuerzos individuales, dispersos en un comienzo, acabaron por unificarse en esfuerzo colectivo, organizado gracias a una superestructura histórica que, comenzando por ser club deportivo, acabó siendo el Estado.

10.4 EL PERIODISMO DEPORTIVO

Según Antonio Alcoba¹¹, La comunicación deportiva ha existido desde que el ser humano descubrió el juego y con él la competición. Las pinturas rupestres, con elementos claramente indicadores de la actividad deportiva, son una muestra irrefutable de la importancia del juego-deporte. Miles de años más tarde aparece otra forma de lo que puede considerarse como el embrión del periodismo deportivo, los relatos sobre los Juegos Funerarios realizados por Homero en La Iliada y Odisea, con una descripción de la competencias que no las podría mejorar un especialista actual, y con la diferencia favorable a Homero y a quienes fueron los transmisores de sus obras, del estilo épico y la poesía existente en esas reseñas.

Los primeros informadores de temas deportivos en los periódicos no fueron periodistas, sino escritores aficionados a un fenómeno incipiente, portador de una fuerza de atracción irresistible, y que realizaban comentarios con el estilo propio de la época, retórico y floreado. Aquellos primeros artículos dirigidos a

¹⁰ OECHLIN, François. La Institución del Estado. México: Diana, 1987. p. 32.

¹¹ ALCOBA, Antonio. Cómo hacer periodismo deportivo. Madrid: Editorial Paraninfo, 1993. p. 40.

un sector minoritario y entendido de la clientela de los diarios, poco a poco fue abriéndose paso entre la información general, debido a la proliferación de competiciones creadoras de rivalidad entre deportistas de diferentes ciudades, regiones y hasta países, por motivo de apuestas o grandes premios¹².

John Hitchcock afirma que llegar a ser periodista no es tan fácil como parece. Es un trabajo divertido, emocionante y gratificante, pero por tratarse de un oficio atractivo, la competencia para el número limitado de plazas disponibles es muy fuerte. Además, sostiene Hitchcock, algunos deportistas y entrenadores aprovechan su fama y experiencia para ocupar muchos puestos que antes eran de dominio de los periodistas profesionales¹³.

10.5 LA LOCALÍA

El 30 de julio de 1971, con la presencia del presidente de aquella época, Misael Pastrana Borrero, se inauguraron los VI Juegos Panamericanos que le permitieron a la capital del Valle darse a conocer internacionalmente¹⁴. Como consecuencia de esto, se le llamó la 'Capital deportiva de América', ya que contaba con escenarios deportivos de altísima calidad, los cuales fueron construidos para la época y que, hoy en día, sirven para la enseñanza y la práctica del deporte.

Para muchos, los Panamericanos del 71 dividieron en dos la historia de Cali, trayendo consigo beneficios para la ciudad. Además de mostrarla al mundo, la capital del Valle tuvo un desarrollo en todos los ámbitos, sobre todo en lo arquitectónico. Sin embargo, otras personas consideran que los famosos Juegos no fueron la panacea. Desde el punto de vista urbanístico, el arquitecto Benjamín Barney piensa que faltó una verdadera planificación en la ciudad.

En su habitual columna de opinión en el diario El País de Cali, escrita el 9 de agosto de 2007, Barney hace una crítica respecto a Cali:

Los responsables de la Cali de hoy han sido esos que creen que es moderna por sus edificios innecesariamente altos, que llaman torres con orgullo, o por

¹² Ibid., p. 41.

¹³ HITCHCOCK, John R. Periodismo Deportivo. Bogotá: Editorial Voluntad, 1993. p. 119.

¹⁴ BONILLA, Alfonso. Cali Panamericana. Memorias de los VI Juegos Panamericanos. Cali, 1972. Tomo I. p. 50.

sus muchas intersecciones a dos niveles, la mayoría de ellas inútiles, o por sus aparatosos puentes peatonales, que muchos no puedan usar. Que sueñan, viendo las florecitas amarillas de los corredores del MÍO, con los azules buses articulados que algún día pasarán por la Calle Quinta, pues de sus verdes samanes ya no se acuerdan. Los que no conocen andenes de verdad, y se avienen a caminar por las calzadas, ni semáforos con tiempo para los peatones, y cruzan las calles corriendo. Los que trepan sus carrotes en antejardines y aceras y consideran como cosas viejas el patrimonio construido y las ciudades de calles paramentadas de alturas regulares. Los que no conocen Pereira o que cuando ocasionalmente pasan por allí (suelen volar a Bogotá, Medellín o Cartagena y de preferencia a Miami) no la ven, pues no saben qué mirar ni para qué¹⁵.

El refrán popular dice que las cosas se parecen a su dueño, y así le sucede a Cali: sus escenarios deportivos son el fiel reflejo del desorden (urbanístico y arquitectónico) y abandono al que está sometida la ciudad. Salvo contadas excepciones como el nuevo patinódromo, el estadio de atletismo y el remodelado velódromo Alcides Nieto Patiño, los demás escenarios deportivos se encuentran en regulares condiciones, por no decir que en pésimas.

Ahora bien, cierta tranquilidad genera las cifras que divulgó la Presidencia de la República, que indican que los Juegos Nacionales 2008 tendrán un costo de 100 mil millones de pesos, de los cuales 69 mil millones se destinarán a infraestructura para mejorar 31 escenarios y construir 5 totalmente nuevos. En el Valle se invertirán 56 mil millones de pesos de la siguiente forma: 48 mil millones en Cali y 8 mil millones en la Bahía de Buenaventura¹⁶.

Los Juegos Nacionales 2008 contarán con 33 deportes, divididos en 38 disciplinas y se disputarán 85 campeonatos, de los cuales 64 de jugarán en Cali. Es decir, el 75 por ciento –tres cuartas partes- de las competencias tendrán como sede la capital vallecaucana. Lo que indica, sin lugar a dudas, un mayor compromiso de las directivas locales en cuanto a escenarios deportivos se refiere.

Mientras que en el archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina se disputarán 14 disciplinas: 12 en San Andrés y 2 en Providencia.

¹⁵ BARNEY CALDAS, Benjamín. ¿Ciudad?: Pereira, sí: Pereira. En: El País, Santiago de Cali: (09.Ago., 2007); p. 22.

¹⁶ \$100 mil millones valen juegos deportivos nacionales de 2008 [en línea]. Cali: Presidencia de la República, 2007. [consultado 01 de agosto de 2007]. Disponible en Internet:http://www.presidencia.gov.co/prensa_new/sne/2007/abril/26/07262007.htm

Cabe aclarar que San Andrés y Providencia son las sedes principales de la versión número 18 de los Juegos Deportivos Nacionales 2008, mientras que Santiago de Cali y la bahía de Buenaventura son las sedes alternas. Sin embargo, la capital del Valle pondrá a disposición más escenarios deportivos para el máximo evento deportivo del país.

Los escenarios que se destacan son el estadio Pascual Guerrero, donde se jugarán las semifinales y las finales de fútbol masculino; el velódromo Alcides Nieto Patiño, que recibirá a figuras de talla mundial en ciclismo de ruta y, además, la elegancia y precisión del patinaje artístico¹⁷.

En el nuevo estadio de Atletismo Pedro Grajales, con pista sintética homologada por la Federación Internacional de Atletismo, se correrán todas las competencias relacionadas con este deporte: salto largo, lanzamiento de jabalina, lanzamiento de disco, atletismo, entre otras.

En su mayoría, las actividades deportivas en los Juegos Nacionales son de carácter *amateur*, por lo que no generan la misma expectativa y, por consiguiente, la difusión es mínima.

Mientras el deporte profesional involucra a una organización empresarial que compromete grandes capitales a los que se suman intereses de firmas industriales y comerciales a través de 'patrocinios' con propósitos publicitarios, el deporte aficionado cifra su existencia en el apoyo oficial y de algunas entidades del sector privado, logrando así mantenerse activo como semillero de la actividad profesional¹⁸.

¹⁷ Primera charla informativa que dio la Oficina de Juegos Nacionales en Cali. Octubre de 2007.

¹⁸ POSSO, Álvaro. Apoyo al deporte aficionado por parte de los diarios 'El País' y el 'Occidente' de la ciudad de Cali. Santiago de Cali, 1996. p. 28. Trabajo de grado (Comunicador Social-Periodista). Corporación Universitaria Autónoma de Occidente. División de Comunicación Social-Periodismo.

11. METODOLOGÍA

11.1 DESARROLLO DEL PLAN METODOLÓGICO

El primer día que empezó la pasantía, se diseñó con el director de pasantía y la directora del Noticiero 90 Minutos el plan de trabajo a realizarse durante los 4 meses.

Primero había que hacer una lista de todos los escenarios deportivos de Cali, luego averiguar con el Secretario del deporte de ese momento cuáles de los escenarios serían utilizados para los Juegos Deportivos Nacionales.

En segunda instancia, con el listado en mano, nos acercamos a la oficina de Juegos Nacionales instalada en Cali para averiguar qué escenarios estaban o serían intervenidos y cuánto dinero se iba a invertir en ellos.

Paralelo a la recopilación de esta información, se hacía revisión documental para conocer la historia de cada escenario, contextualizar más la investigación e ir definiendo el enfoque de las notas.

Con estas tres semanas de preproducción, se definieron las fuentes vivas, se elaboraron los cuestionarios para cada una de ellas y, posteriormente, se concretaron las citas para grabar las entrevistas. Luego de las grabaciones, se transcribieron las entrevistas, se tomaron los tiempos (visualización del material) y empezó escribirse el texto. Tanto el director de pasantía y la directora del noticiero revisaban el texto para hacerle los ajustes necesarios.

Posterior al trabajo de redacción, se pasaba a la edición y montaje de la nota. Este proceso consistía en subir el material al sistema de edición digital AVID, armar el esqueleto del producto audiovisual, utilizar las imágenes de contexto (imágenes de apoyo) y, finalmente, musicalizar según el carácter y la intensidad de cada nota.

Crónicas y reportajes fueron los géneros que se emplearon, siempre con la intención de expresar y explorar al máximo la imagen como elemento fundamental del relato televisivo.

11.2 ¿QUÉ SE CUMPLIÓ DE LO PACTADO Y CÓMO?

- Mostrar el estado de los escenarios más importantes de Cali. Se visitaron las tres unidades deportivas de la ciudad, ubicadas en la comuna 19.
- Hacer una nota económica y general que diera cuenta del dinero que se está invirtiendo en la infraestructura deportiva caleña, con miras a Juegos Deportivos Nacionales 2008.
- Se aplicó un concepto importante dentro del periodismo televisivo como la presencialidad, a través de los pasos en cámara del periodista, los cuales sirvieron como 'puente informativo' y dinamizadores de cada historia.

11.3 ¿QUÉ NO SE CUMPLIÓ Y POR QUÉ?

- No se logró montar la nota que hablara exclusivamente de la cuarta unidad deportiva que se está construyendo en el barrio Mariano Ramos, al oriente de Cali, en la que se levantará un coliseo de combate y otro de lucha. Pese a esto, se realizaron las entrevistas y se grabaron las imágenes de contexto y que en común acuerdo con la directora del noticiero y el director de pasantía mas adelante el informe lo realizará un periodista de deportes nota que será emitida en su debido momento.
- En un principio, en el plan de trabajo, se tenía pensado realizar una nota sobre el Coliseo del Pueblo y el Coliseo Evangelista Mora, pero debido a que se le dio prioridad a otros escenarios de la ciudad, no se grabó.

11.4 HERRAMIENTAS UTILIZADAS

- Entrevistas personales a las fuentes.
- Documentos históricos, económicos y sociales.
- Inspección directa de los escenarios.

11.5 ELEMENTOS INNOVADORES

El valor agregado de este proyecto fue la intensión de alertar sobre el abandono de los escenarios de Cali, aspecto que ha generado el deterioro de éstos y que podría empañar la realización de los Juegos Nacionales.

Otro elemento innovador fue el carácter histórico que tiene cada nota, es decir, el producto audiovisual logró mezclar la nostalgia de un pasado versus el preocupante presente, que sin lugar a dudas puede afectar el futuro.

En cuanto al trabajo y elaboración de las notas informativas, otro valor agregado fue el paso en cámara o el puente periodístico, recurso que no se tuvo en cuenta en el desarrollo de las pasantías anteriores en el Noticiero 90 Minutos. Esta herramienta es importante dentro de un informe televisivo, ya que permite darle presencialidad a la nota y, como consecuencia, se genera más credibilidad al televidente sobre lo que se está hablando, además de brindar la posibilidad de mostrar al periodista, permitiéndole el reconocimiento por parte de los telespectadores y personas interesadas en el tema que se está tratando.

Para la Directora del Noticiero 90 Minutos, Luz Adriana Betancourt, el estudiante logró crear estilo propio y plasmarlo en las cinco notas de pasantía, lo cual generó un agrado y reconocimiento entre los colegas que trabajan en el medio de comunicación. Según Betancourt, este aspecto no lo había visto en los demás pasantes que ha tenido el noticiero.

Otro aspecto relevante fueron las entrevistas: a veces por motivos de tiempo se recurre a entrevistas telefónicas para tener el testimonio de una fuente. Sin embargo, en este proyecto de pasantía no hubo necesidad de utilizar dicha herramienta, sino que todos los testimonios fueron logrados a través de entrevistas personales.

La idea no fue resaltar lo negativo, simplemente poner en la mesa otras cartas que tienen que ser tomadas en cuenta para el tema de escenarios deportivos. Todo desde una mirada y crítica propositiva, mas no destructiva.

12. CRONOGRAMA

A continuación se muestran las actividades que se desarrollan en cada fase de la producción de cada nota de pasantía.

FASES	ACTIVIDADES	TIEMPO
PREPRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión documental. • Diseño del cuestionario para entrevistas con las fuentes vivas. • Contacto telefónico con las fuentes vivas para concretar las citas. 	TRES (3) SEMANAS
PRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Grabación del informe: entrevistas e imágenes de contexto. • Grabación de paso en cámara del periodista. • Imágenes de archivo del Noticiero 90 minutos 	SEIS (6) SEMANAS
POSTPRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Preedición: visualización del material, escogencia y pietaje. • Escritura del texto. • Montaje: imágenes y voz en off. • Musicalización 	SEIS (6) SEMANAS
EMISIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Incorporación en la continuidad del noticiero en el bloque deportivo, para ser emitida. 	UNA (1) SEMANA

13. TALENTOS Y RECURSOS

13.1 TALENTO HUMANO

- Estudiante: César Abadía Becerra
- Director de pasantía: Walter Vernaza Zamorano
- Directora **Noticiero 90 Minutos**: Luz Adriana Betancourt
- Jefe de Producción del noticiero: María Victoria Sierra
- Edición y montaje: William Soto
- Camarógrafo y conductor-asistente

13.2 RECURSOS FÍSICOS

- Una (1) cámara profesional de video DVC-PRO
- Un (1) trípode.
- Dos (2) cables de audio
- Un (1) micrófono de mano
- Un (1) micrófono de solapa
- Un (1) flex para rebotar la luz
- 8 Cassettes de video formato DVC-PRO de 33 y 66 minutos para todo el proyecto
- Sala para preeditar
- Sala de edición en sistema digital AVID
- Computadores con conexión a Internet
- Líneas telefónicas con salida para llamadas locales, regionales y nacionales.
- Fax
- Transporte durante las horas de grabación

14. RESULTADOS

14.1 CONCLUSIONES

- La mayoría de los escenarios deportivos de Cali está en un estado de abandono, aspecto que ha producido el deterioro de éstos y afecta directamente la práctica del deporte.
- Casos como los de las Piscinas Panamericanas Hernando Botero O'byrne y las Piscinas Alberto Galindo Herrera son preocupantes, ya que hace 10 años vienen reclamando una urgente remodelación, pero parece que el presupuesto que destina la Secretaría del Deporte y la Recreación para este rubro no es suficiente.
- Los Juegos Deportivos Nacionales 2008 fueron el único motivo que la dirigencia deportiva encontró para gestionar los recursos de la remodelación y actualización de los escenarios de la ciudad.
- Debido a que algunos escenarios deportivos fueron construidos para los Juegos Panamericanos de 1971, hoy, 36 años después, son obsoletos y no cumplen con las nuevas normas internacionales, entre otras, que sean escenarios multifuncionales.
- Para las diferentes disciplinas que se disputarán en Cali en los Juegos Deportivos Nacionales 2008, el nuevo patinódromo es el único escenario que se encuentra en buen estado, debido a que apenas se construyó en el 2006. Sin embargo, dicho escenario todavía tiene pendiente la reconstrucción de buenos accesos (entorno) para público.
- La mayoría de los escenarios deportivos de Cali no cuentan con accesos para personas discapacitadas, y aquellos que sí los tienen, no cumplen con los estándares internacionales.

BIBLIOGRAFÍA

BARNEY CALDAS, Benjamín. . ¿Ciudad?: Pereira, sí: Pereira. En: El País, Santiago de Cali: (09.Ago., 2007); p. 22.

BONILLA ARAGON, Alfonso. Cali Panamericana. 'Memorias de los VI Juegos Panamericanos de 1971. Tomo 1. Cali, 1972. 281 p.

Censo 2005 [en línea]. Bogotá: Departamento Administrativo Nacional de Estadística, 2005. [consultado 02 septiembre de 2007]. Disponible en Internet: http://www.dane.gov.co/prensa_new//2005/diciembre/26/072005.htm

ECHEVERRI, José Luis. Primer charla informativa sobre Juegos Nacionales 2008. Cali, Octubre 2007.

HITCHCOCK, John R. Periodismo Deportivo. Bogotá: Editorial Voluntad, 1993. 119 p.

OECHLIN, François. La Institución del Estado. México: Diana, 1987. 200 p.

PAVÍA CALDERÓN, Juan Manuel. La in-comunicación y otros textos del montón. Cali: Vicerrectoría de investigaciones y desarrollo tecnológico. División de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad Autónoma de Occidente, 2001. 151 p.

POSSO PRIETO, Álvaro. Apoyo al deporte aficionado por parte de los diarios 'El País' y el 'Occidente' de la ciudad de Cali. Santiago de Cali, 1996. 60 p. Trabajo de grado (Comunicador Social-Periodista). Corporación Universitaria Autónoma de Occidente. División de Comunicación Social-Periodismo.

RIZO OTERO, Harold José. Apuntes para la historia regional del Valle del Cauca. A manera de presentación. Cali: Escuela de Postgrados Corporación Universitaria Autónoma de Occidente, 1999. 355 p.

\$100 mil millones valen juegos deportivos nacionales de 2008 [en línea]. Cali: Presidencia de la República, 2007. [Consultado 01 de agosto de 2007]. Disponible en Internet: http://www.presidencia.gov.co/prensa_new/sne/2007/abril/26/07262007.htm

ANEXOS

Anexo A. Guión de montaje nota económica- general: Escenarios Juegos Nacionales

Fecha de emisión: sábado 15 de diciembre de 2007

VOZ	IMÁGENES	TIME CODE
	<ul style="list-style-type: none">• Competencias: salto largo, fútbol sala, pesas y atletismo.	
Para muchos, siempre ha sido la capital deportiva de América; para otros, hace más de dos décadas dejó de ser el epicentro deportivo del continente y de Colombia. Lo cierto de todo esto, es que Santiago de Cali tendrá nuevamente la oportunidad de demostrarle el país que tiene escenarios propicios para recibir los Juegos Nacionales 2008.	<ul style="list-style-type: none">• Competencias de patinaje, baloncesto, voleibol, combates de judo, clásico América-Cali y atletismo.	

<p>Full: José Luis Echeverri, Director Juegos Nacionales: La inversión es cerca de 130-40 mil millones de pesos, donde el 70% de ese dinero se invertirá en el Valle del Cauca, sobre todo para Cali que tiene mayor participación.</p>		<p>9'24 en DVC-PRO 022-2007</p>
<p>Una sagaz jugada de líderes vallecaucanos, le permitió al departamento ser la segunda sede de los Juegos, aunque tenga ventaja sobre el archipiélago de San Andrés y Providencia en cuanto a realización de competencias se refiere.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Máscara, en fondo negro, con primeros planos de Angelino Garzón, Gobernador del Valle y de Apolinar Salcedo, ex Alcalde de Cali. • Imágenes de competencias de atletismo: salto largo, lanzamiento de jabalina. 	
<p>FULL: José Luis Echeverri: Se lograron llevar para Cali y B/ventura el 70 por ciento de los Juegos; en cada una habrá 25 modalidades, en San Andrés 10 y en Providencia 2.</p>		<p>6'35 en DVC-PRO 022-2007</p>

Según cifras suministradas por la oficina de Juegos Nacionales en Cali, más de 24 mil millones de pesos se están invirtiendo en las tres unidades deportivas de la ciudad: la de San Fernando, la unidad Alberto Galindo Herrera y la unidad Panamericana.	<ul style="list-style-type: none"> • Panorámicas de Cali. • Vayas con los nombres de las unidades deportivas. • Aparece un cuadro con las cifras que menciona el texto. 	
FULL: Luis Fernando Martínez, Gerente de Indervalle: el gran evento son Juegos Nacionales. Si nosotros los vallecaucanos no aprovechamos este momento para dejar esta infraestructura deportiva en mejores condiciones, hemos perdido una gran oportunidad.		25'58 en DVC-PRO 031-2006B
Uno de los proyectos que más entusiasmo a la dirigencia local, es la construcción de la cuarta unidad deportiva de Cali en Mariano Ramos, barrio en donde se tiene pensando levantar un gran coliseo para gimnasia y deportes de combate.	<ul style="list-style-type: none"> • Paneo del polideportivo de Mariano Ramos. • Plano general de la cancha de fútbol del polideportivo donde se construirá la nueva unidad deportiva 	

<p>FULL: Rodrigo Santiago Pérez, Secretario del deporte de Cali: Esta va ser una inversión grande, vamos a estar sobrepasando los 7 mil millones de pesos y va ser una reivindicación muy grande para todo el sector de Mariano Ramos y su entorno de Unión de Vivienda Popular, República de Israel.</p>		<p>6'20 en DVC-PRO 001-2006</p>
<p>Paso en cámara: Sin embargo, el diagnóstico de la infraestructura deportiva caleña tiene otra mirada más crítica y preocupante.</p>	<p>Se hizo en la Avenida Circunvalar, en un sitio donde se tiene una vista panorámica de Cali.</p>	
<p>FULL: Arquitecto Juan Carlos Rueda: una evaluación reciente de la secretaría y el EMRU, donde encontró escenarios desactualizados, que no cumplen con las normas técnicas para las competencias. Por lo tanto es importante que los escenarios que son un patrimonio de la ciudad sean recuperados en su totalidad.</p>		<p>7'01 en DVC-PRO 021-2006 B</p>

<p>Con este panorama de abandono en que se encuentra la mayoría de los escenarios deportivos de Cali, la Secretaría del deporte municipal, la organización de Juegos Nacionales y Coldeportes ya están ejecutando alrededor de 55 mil millones de pesos para poner a tono las unidades deportivas de la ciudad, y esperan conseguir 15 mil millones de pesos más para invertirlos en el Olímpico Pascual Guerrero.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de diferentes escenarios que tienen grietas y humedades en sus tribunas, baños en mal estado. • Planos generales de las tribunas y la cancha del estadio. 	
--	---	--

Anexo B. Guión de montaje nota Velódromo

Fecha de emisión: sábado 22 de diciembre de 2007

VOZ	IMÁGENES	TIME CODE
	Foto del velódromo tomada desde el aire.	
La primera piedra que forma este gigante se puso en 1970 y un año más tarde, en los Juegos Panamericanos, fue presentado en sociedad. Así nació el velódromo Alcides Nieto Patiño, considerado un monumento deportivo en Santiago de Cali.		51'10 en DVC-PRO 031-2006 B 11'45- 11'58- 12'16- 12'29 en DVC-PRO 016-2007
Este goliath caleño, con capacidad para 7500 espectadores y sin tablero electrónico en funcionamiento, se ha engalanado para el máximo certamen deportivo del país: los Juegos Nacionales 2008.	Panorámica del velódromo desde Siloé.	8'45 DVC-PRO 016-2007
FULL: Hernán Herrón. Indudablemente, una de las figuras en pruebas de pista es María Luisa Calle, que es una deportista de talla mundial. Carlos Alzate, campeón suramericano, bolivariano y panamericano en la persecución individual.		14'56 DVC-PRO 022-2007 15'16 DVC-PRO

Estos monstruos del pedal colombiano que vengan el próximo año a competir a Cali, conocerán un escenario donde los finos neumáticos de ciclistas internacionales han dejado huella, pues durante la década del 90', la sultana del Valle se convirtió en referente del ciclismo de pista, al punto de ser la única ciudad del planeta en haber organizado seis paradas Copa Mundo desde 1996 hasta el 2001.	Competencias en el velódromo en los años 90.	
Paso en cámara: también, aquí en la pista central del Alcides Nieto Patiño, se podrá disfrutar de la precisión y la fantasía del patinaje artístico.		
FULL: Viviana Osorio, Selección Valle Patinaje artístico: Se tienen buenas expectativas respecto al patinaje artístico. Podríamos aportar bastantes medallas... Estamos peleando un primero o segundo lugar.		20'45 en DVC-PRO 022-2007

Y es que este escenario, construido hace 36 años, está prácticamente nuevo después de que en el año 2006 empezó una remodelación obligada por la caída del techo, que ocurrió en el 2001.		
FULL: Eduardo Machado Arquitecto de Fonade: El proyecto incluía la reconstrucción completa de la cubierta y la pista de competencia del velódromo.	Van pasando imágenes de las remodelaciones.	47'22 DVC-PRO 031-2006 B.
La nueva cubierta, hecha en acero de alta resistencia, cuenta con un diseño innovador.	Imágenes del techo, de la estructura de la cubierta	
FULL: Se buscó que fuera bioclimática, que generara ambiente muy fresco dentro del velódromo, aislada de la temperatura exterior y que generara una iluminación suficiente para poder practicar el ciclismo en el día sin necesidad de prender la iluminación artificial.		48'14 DVC-PRO 031-2006 B.

Para las competencias de Juegos Nacionales del 2008, el problema que actualmente se presenta en el techo por goteras, y la entrada en el costado occidental del velódromo cuando llueve fuertemente, deberá ser reparado antes de un año cuando inicien las justas.	Imágenes lloviendo fuertemente Imágenes de la pista mojada debido a dicho problema	5'19 DVC-PRO 043-2007
FULL: Hernando Zuluaga, Presidente liga Valle de ciclismo: La idea con el doctor Rodrigo Santiago, es más adelante hacer unos acrílicos que cubran esta parte porque sí va a ser una falencia y va haber un problema en ese sentido.		22'32- 22'41 DVC-PRO
70 kilómetros de madera, cifra equivalente a la distancia entre Cali y Buga, se emplearon en una pista de 250 metros de longitud, en la que las delegaciones departamentales se reencontrarán rueda a rueda, después de 4 años.	Pista terminada. Obreros trabajando en la pista.	2'05 – 2'15 DVC-PRO 041-2007
FULL: Es una pista en madera, única en Colombia y la tercera en Latinoamérica.		48'00 DVC-PRO 031-2006 B.

<p>Cinco mil 430 millones de pesos se invirtieron en el Alcides Nieto Patiño, argumento más que suficiente para ir a apoyar al Valle en su búsqueda por recuperar la hegemonía deportiva del país, y así seguir tallando en esta pista las mejores pedaladas del ciclismo colombiano.</p>		
---	--	--

Anexo C. Guión de montaje nota Pedro Grajales- nuevo estadio de Atletismo

Fecha de emisión: sábado 12 de enero de 2008

VOZ	IMAGENES	TIME CODE
Pedro Grajales Escobar se inició en el atletismo a los 21 años de edad. Campeón nacional, suramericano y bolivariano, una participación en Juegos Panamericanos y en dos olimpiadas fueron los mayores logros de su carrera deportiva.	Fotos de Pedro a blanco y negro cuando competía. Imagen de Pedro que está hojeando un álbum con recortes de prensa.	
FULL: Yo tengo gratos recuerdos porque nosotros entrenábamos aquí. Cuando esto dejó de ser el hipódromo... Algo muy vallecaucano	Pedro va caminando en la pista del nuevo estadio de atletismo (antiguo estadio panamericano y antiguo hipódromo) mientras va hablando.	4'16 – 4'49 Casette pequeño
Luego de 36 años de haberse realizado los Juegos Panamericanos del 71, en este templo del deporte regional se está produciendo una gran transformación.	Imágenes de los Juegos Panamericanos. Paneo del estadio panamericano (nuevo estadio de atletismo) sin la pista nueva.	
	Imágenes del nuevo estadio de Atletismo, acompañadas de una música alegre, muy moderna para resaltar la construcción.	

FULL: León Montes de Oca, presidente Liga de Atletismo Es el único Estadio. 1A que hay en Latinoamérica.		15'14 DVC-PRO 016-2007
Los Juegos Nacionales 2008 servirán de termómetro para medir el potencial de la pista sintética, en la que se podrá realizar cualquier competencia, excepto los Juegos Olímpicos debido al material en que ésta se encuentra construida.	Más imágenes de la obra	
La obra se completará con graderías portátiles para 6 mil espectadores, que tendrán el honor de ver en acción a lo más selecto del atletismo nacional.	Imágenes de la estructura gris de las graderías portátiles	
El próximo año, la organización de Juegos Nacionales participará en las labores relacionadas con los accesos al escenario.	Más imágenes de la obra	

Pese a esto, en el nuevo estadio de atletismo aún faltan por realizársele algunas adecuaciones.	Imágenes de algunas partes de la obra que faltan por finalizar.	
Patricia Paz, arquitecta interventora de escenarios deportivos: Todo, todo terminado para JJNN no alcanza.		44'56 DCV-PRO 031-2006 B
Paso en cámara: La inversión total para este nuevo estadio de Atletismo es de 5 mil 700 millones de pesos. Hasta el momento se han entregado la pista sintética de 400 metros y la cancha de lanzamientos.		21'42 DCV-PRO 016-2007
Aquí, seguramente estará Pedro Grajales, el inolvidable atleta que hoy dedica sus días a la formación de jueces y de las nuevas figuras del atletismo vallecaucano, eso sí, siempre con la firme convicción de devolverle a esta disciplina la infinidad de triunfos que hace años ella le brindó.	<p>Zoom out de Cristo Rey que llega hasta la antigua tribuna que está en el nuevo estadio de atletismo.</p> <p>Cámara lenta en primer plano de la cara de Pedro Grajales.</p>	

Anexo D. Guión de montaje nota el coloso de San Fernando

Fecha de emisión:

VOZ	IMAGENES	TIME CODE
Cuando la década de 1930 ingresaba en su epílogo, en Cali empezaba la historia del estadio Olímpico Pascual Guerrero, ubicado entre la tradicional Avenida Calle Quinta y la calle sexta o más conocida como la Avenida Roosevelt.	Imágenes aéreas en sepia del Estadio	
FULL: Historiador Miguel Camacho: Fue construido en los años 30... ampliación de la ciudad.		12'40 en DVC-PRO 028-2007
El Pascual ha sido testigo de grandes acontecimientos como la ceremonia de inauguración de los Juegos Panamericanos del 71, la disputa del grupo B de la Copa América 2001 así como de 6 finales de Copa Libertadores de América.	Imágenes de la ceremonia de inauguración de los Juegos Panamericanos del 71. Final Copa Libertadores de 1996, partido América vs River Plate	

<p>Paso en cámara: Cuando se construyó en 1937, el estadio Pascual Guerrero tenía capacidad para 2 mil personas y contaba con dos tribunas: sol y sombra, o lo que hoy se conoce como oriental y occidental, respectivamente. En la actualidad, el sanfernandino puede recibir a 45 mil espectadores.</p>		
<p>Después de 70 años de historia, el Coloso de San Fernando reclama una remodelación urgente, para lo cual ya se le hizo un estudio de sismoresistencia y fue evaluado técnicamente</p>		
<p>FULL: Rodrigo Santiago Pérez. Que las tribunas de sur y norte sean demolidas totalmente y se construyan dos tribunas nuevas allí.</p> <p>Rodrigo Santiago Pérez: La cachucha de oriental sea bajada en su parte de concreto y sea representado por un techo mucho más aligerado, que es lo que realmente está representando la carga en el sistema de prueba que se le hizo.</p>		<p>3'25 en DVC-PRO 001-2006</p> <p>3'33 en DVC-PRO 001-2006</p>

Al máximo escenario del suroccidente colombiano también tendrán que mejorarle los accesos para público y construir unos para personas discapacitadas, así como recuperar los camerinos y erradicar el eterno inconveniente con las baterías sanitarias para espectadores.		
FULL: Juan Carlos Rueda. El escenario necesita complementarse y repararse en la atención a deportistas y al público.		6'45 en DVC-PRO 021-2006B
Tres elementos importantes como la gramilla, la pista de tartan y la iluminación no necesitan reparación ya que se encuentran en buen estado.		
FULL: Rodrigo Santiago Pérez, ex Secretario del deporte Cali: El estadio Pascual Guerrero ya tuvo prueba de carga, ya fue evaluado técnicamente...		2'59 en DCV-PRO 001/2006

<p>El nuevo Secretario del deporte de Cali, Diego Cardona, le dijo a 90 Minutos que aún no está al tanto del tema de la remodelación del Olímpico Pascual Guerrero, sin embargo, la pregunta que todos los caleños se hacen es ¿cuándo entrará a cirugía el Coloso de San Fernando?</p>		
---	--	--